

**KECENDERUNGAN UNSUR-UNSUR KETIDAKADILAN GENDER
DALAM FILM DRAMA KOMEDI
(Analisis Isi Film Hijab Karya Sutradara Hanung Bramantyo)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Program Studi
Ilmu Komunikasi



Oleh :

Diah Eka Mardani

201110040311330

Pembimbing :

1. M. Himawan Sutanto, S.Sos. M.Si.

2. Zen Amirudin, M.Med.Kom

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2018

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Diah Eka Mardani

NIM : 201110040311330

Program Studi : Ilmu Komunikasi

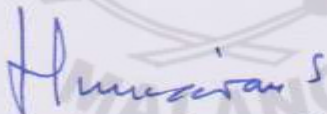
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Kecenderungan Unsur-Unsur Ketidakadilan Gender Dalam Film Drama
Komedi (Analisis Isi Film Hijab Karya Sutradara Hanung Bramantyo)

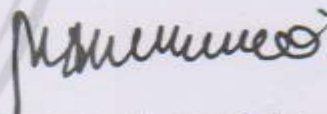
Disetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



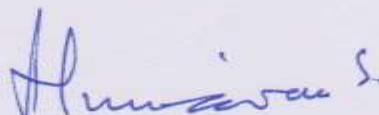
M. Himawan Sutanto, M.Si



Zen Amirudin, M.Med.Kom

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

**KECENDERUNGAN UNSUR-UNSUR KETIDAKADILAN GENDER
DALAM FILM DRAMA KOMEDI
(ANALISIS ISI PADA FILM HIJAB KARYA SUTRADARA HANUNG
BRAMANTYO)**

Diajukan Oleh :

DIAH EKA MARDANI

201110040311330

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, *Rabu* / 23 Mei 2018

Pembimbing I



M. Himawan Sutanto, M.Si

Pembimbing II



Zen Amirudin, M.Med.Kom

Dekan



Dr. Rinikso Kartono, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Diah Eka Mardani

201110040311330

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Pada hari Rabu, 23 Mei 2018
Dihadapan Dewan Penguji

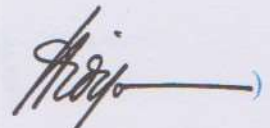
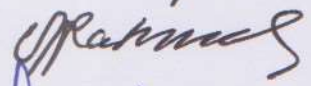
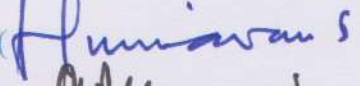
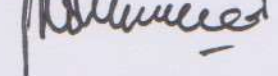
Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, MA

2. Rahadi, M.Si

3. M. Himawan Sutanto, M.Si

4. Zen Amirudin, M.Med.Kom

()
()
()
()

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Rinikso Kartono, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr.Wb.

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam tak lupa selalu tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat dan umatnya.

Tiada kata yang dapat mewakili luapan hati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Akhirnya berkat usaha dan doa, skripsi yang berjudul “KECENDERUNGAN UNSUR-UNSUR KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM DRAMA KOMEDI (ANALISIS ISI FILM HIJAB KARYA SUTRADARA HANUNG BRAMANTYO)” ini dapat terselesaikan.

Selesaiannya skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan dan bantuan serta bimbingan semua pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, memberikan nikmat kesempatan dan kesehatan kepada saya, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi umat muslim.
3. Bapak Drs. H. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah menyediakan fasilitas guna lancarnya pembelajaran.
4. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
5. Bapak M. Himawan Sutanto, S.Sos. M.si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Pembimbing Akademik.
6. Bapak Sugeng Winarno, selaku Dosen Wali kelas Ilmu Komunikasi F.
7. Bapak M. Himawan Sutanto, S.Sos. M.si. dan Bapak Zen Amirudin, M.Med.Kom, selaku dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, arahan serta petunjuk selama penyusunan skripsi ini.
8. Hadi Prayogo dan Khanifah, selaku orang tua dari saya, serta adik-adik saya yang selalu mendoakan dan memberi semangat serta motivasi selama penyelesaian skripsi ini.

9. Khalimatul Zulfa, Rengganis Purwa Kinanti, dan Laili Isna Syafitri, selaku teman satu angkatan yang membantu saya memecahkan masalah dalam penelitian, serta memberi semangat agar segera menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Dan seluruh pihak yang telah membantu dan memberi saran dalam penyelesaian penelitian serta memberi semangat dan doa untuk saya.

Disadari bahwa dengan kekurangan dan keterlibatan dan keterbatasan yang dimiliki peneliti, oleh karena itu peneliti mengharapkan saran yang membangun agar tulisan ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikumWr.Wb.

Malang, 09 Mei 2018

Peneliti

Diah Eka Mardani

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	xiii
LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS.....	v
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
 I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
 II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Gender Dan Konstruksi Sosial	8
2.2 Gender Dan Ketidaksetaraan.....	12
2.2.1 Faktor-Faktor Penyebab Ketidaksetaraan Gender	13
2.2.2 Pembagian Kerja Berdasarkan Gender	14
2.3 Bentuk Ketidakadilan Gender	18
2.4 Gender Di Media.....	37
2.4.1 Gender Di Media Elektronik.....	37
2.4.2 Gender Di Media Cetak.....	40
2.4.3 Gender Di Internet.....	43
2.5 Film	44
2.5.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	44
2.5.2 Genre Film.....	48
2.6 Definisi Konseptual.....	51
2.7 Struktur Kategori.....	52
 III. METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian Dan Dasar Penelitian	51
3.2 Tipe Penelitian.....	52
3.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	52
3.4 Unit Analisis.....	52
3.5 Satuan Ukur.....	53
3.6 Teknik Pengumpulan Data	53

3.7 Teknik Analisis Data	54
3.8 Uji Reliabilitas.....	56
 IV. PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Film Hijab.....	58
4.2 Karakter Pemeran Utama Dalam Film Hijab	59
4.2.1 Carissa Putri (Bia)	59
4.2.2 Zaskia Adya Mecca (Sari).....	60
4.2.3 Tika Bravani (Tata)	61
4.2.4 Natasha Rizki (Anin).....	62
4.3 Sinopsis Film.....	63
4.4 Profil Rumah Produksi	66
4.4.1 Dapur Film	66
4.4.2 MVP Picture	68
4.5 Profil Sutradara Hanung Bramantyo	71
4.6 Tim Film Hijab.....	72
 V. PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	81
5.1 Kemunculan Unsur Ketidakadilan Gender per Kategori	86
5.1.1 Kategori Marginalisasi Terhadap Perempuan	86
5.1.2 Kategori Stereotip Terhadap Perempuan	108
5.1.3 Kategori Subordinasi Terhadap Perempuan.....	120
5.2 Uji Reliabilitas.....	131
5.2.1 Reliabilitas Peneliti dan Koder 1	133
5.2.2 Reliabilitas Peneliti dan Koder 2.....	134
5.3 Diskusi Teori	137
 VI. PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	140
6.2 Saran.....	141
6.2.1 Saran Akademis.....	142
6.2.2 Saran Praktis.....	142
 DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	146

DAFTAR TABEL

1. Tabel3.1 Contoh Tabel Distribusi Frekuensi	55
2. Tabel3.2 Contoh Tabel Distribusi Frekuensi	55
3. Tabel3.3 Contoh Tabel Koding.....	56
4. Tabel 4.1Tim Film	72
5. Tabel 4.2Tim MVP	79
6. Tabel 4.3Tim Distribusi Film	80
7. Tabel5.1 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Kategori	85
8. Tabel5.2 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan Dan Dialog	85
9. Tabel5.3 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Koder 1	86
10. Tabel5.4 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan dan Dialog Koder 1.....	86
11. Tabel5.5 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Koder 2	87
12. Tabel5.6 Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan Dan Dialog Koder 2.....	87
13. Tabel5.7 Tabel Distribusi Frekuensi Marginalisasi Dalam Keluarga.....	88
14. Tabel5.8 Tabel Distribusi Frekuensi Marginalisasi Dalam Diri Pribadi	99
15. Tabel5.9 Tabel Distribusi Frekuensi Stereotip Dalam Keluarga.....	110
16. Tabel5.10 Tabel Distribusi Frekuensi Stereotip Dalam Diri Pribadi.....	115
17. Tabel5.11 Tabel Distribusi Frekuensi Subordinasi Terhadap Perempuan.....	122
18. Tabel 5.12 Total Observed Agreement Antara Peneliti dan Koder 1	134
19. Tabel 5.13 Total Expected Agreement Antara Peneliti dan Koder 1.....	134
20. Tabel 5.14 Total Observed Agreement Antara Peneliti dan Koder 2	135
21. Tabel 5.15 Total Expected Agreement Antara Peneliti dan Koder 2.....	136

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1 Desain Poster 1 Dan Cover Buku	58
2. Gambar 4.2 Desain Poster 2.....	58
3. Gambar 4.3 Carissa Putri	59
4. Gambar 4.4 Zaskia Adya Mecca.....	60
5. Gambar 4.5 Tika Bravani.....	61
6. Gambar 4.6 Natasha Rizki	62
7. Gambar 4.7 Lambang Rumah Produksi Dapur Film	67
8. Gambar 4.8 Lambang Rumah Produksi MVP	68
9. Gambar 4.9 Sutradara Hnung Bramantyo.....	71
10. Gambar5.1.....	87
11. Gambar5.2.....	98
12. Gambar5.3.....	99
13. Gambar5.5.....	109
14. Gambar5.6.....	110
15. Gambar5.7.....	111
16. Gambar5.8.....	101
17. Gambar5.9.....	121
18. Gambar5.10.....	123
19. Gambar5.11.....	124

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Pernyataan Koder 1
2. Surat Pernyataan Koder 2
3. Lembar Koding Koder 1
4. Hasil Koding Dari Koder 1
5. Lembar Koding Koder 2
6. Hasil koding Dari Koder 2



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Effendy, Heru. 2009. Mari Membuat Film: panduan menjadi produser.

Jakarta: Erlangga

Eriyanto. 2011. Analisis isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu

Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya. Jakarta: Kencana

Fakih, Mansour. 1996. Menggeser Konsepsi Gender dan Transformasi

Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Handayani, Trisakti dan Sugiarti. 2002. Konsep dan Teknik Penelitian

Gender. Malang: UMM Press

Irianto, Sulistyowati. 2006. Perempuan dan Hukum: Menuju Hukum yang

Berperspektif Kesetaraan dan Keadilan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Kamaluddin, Anniswati M. 2000. Pikiran, Kiprah dan Perjuangan

“Mengangkat Martabat Perempuan”. Jakarta: INTRANS

Kriyantono, Rachmat. 2006. Teknik Praktis Riset Komunikasi disertai

Contoh Praktis Riset Media, Public Relation, Advertiang,

Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran. Jakarta: Kencana

Prenada Media Group

McQuail, Dennis. 2010. Teori Komunikasi Massa. Jakarta: Salemba

Humanika

Mulyana, Deddy. 2005. Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung:

Rosdakarya

- Murniati, A. Nunuk P. 2004. Getar Gender :Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM, Buku Pertama. Magelang: Indonesia Tera
- Murniati, A. Nunuk P. 2004. Getar Gender, Buku Kedua. Magelang: IndonesiaTera
- Nurudin. 2011. Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Pratista, Himawan. 2008. Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Siregar, Ashadi. Rondang Pasaribu dan Ismay Prihastuti. 2002. Eksplorasi Gender di Ranah Jurnalisme dan Hiburan. Yogyakarta:LP3Y
- Sumbulah, Umi. 2008. Spektrum Gender: Kilasan Inklusi Gender Di Perguruan Tinggi. Malang: UIN-Malang Press
- Sumiarni, Endang. 2004. Jender dan Feminisme. Yogyakarta: Wonderful Publishing Company
- Widagdo, Bayu M. dan Winastawan Gora S. 2004. Bikin Sendiri Film Kamu: Panduan Produksi Film Indonesia. Yogyakarta: PD. Anindya
- Widyatama, Rendra. 2006. Bias Gender Dalam Iklan Televisi. Yogyakarta: Media Pressindo
- Yuliati, Yayuk dan Mangku Purnomo. 2003. Sosiologi Pedesaan. Yogyakarta: Lappera Pustaka Utama

Website:

Abid, MH. "Film Feminis: Teori dan Operasi". 18 Oktober 2014.

<http://elabidisme.blogspot.co.id/2014/10/film-feminis.html>.

Kartika Gintari, Vera. "Panduan: Mengenal Ketidakadilan dan Kesenjangan

Gender". 07 Agustus 2014. <http://solider.or.id/2014/07/08/panduan-mengenal-ketidakadilan-dan-kesetaraan-gender>

Ramadhani, Putri. 2017. Perkembangan Fashion Hijab Indonesia yang

Mendunia, 25 September 2017

http://www.kompasiana.com/putriramadhani/perkembangan-fashion-hijab-indonesia-yang-mendunia_5886bf6fd27a617d0a28634c

Sumiyati, Kadek. "Peran Gender dalam Keluarga". 24 Juni 2015.

http://www.kompasiana.com/sumsumy/peran-gender-dalam-keluarga_5519af66a33311731ab65944

Tri Nugroho, Adi. "Feminisme, Representasi Perempuan dan Pornografi dalam Film". 29 November 2011.

<https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2011/11/29/feminisme-representasi-perempuan-dan-pornografi-dalam-film/>